

名篇赏析

行路难·其一

唐·李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

赏析：

李白《行路难》共三首。此为第一首。《行路难》多写世道艰难，表达离情别意。书写了诗人在政治道路上遭遇艰难时，产生的不可抑制的激愤情绪；但他并非因此而放弃远大的政治理想，仍盼着总有一天会施展自己的抱负，表现了他对人生前途乐观豪迈的气概，充满了积极浪漫的情调。

诗的开头写“金樽美酒”、“玉盘珍羞”，给人一个欢乐的宴会场面。接着写“停杯投箸”、“拔剑四顾”，又向读者展现了作者感情波涛的冲击。

中句四句，慨叹“冰塞川”、“雪满山”，又恍然神游千年之上，看到了吕后、项羽等人的形象。

（总公司董事会 吕治国）

年度最佳微小说：《多余的一句话》



那天我坐公交车去找朋友，车上人不多，但也没有空位子，有几个人还站着吊在拉手上晃来晃去。一个年轻人，干瘦的，戴个眼镜，身旁有几个大包，一看就是刚从外地来的。他靠在售票员旁边，手拿着一个地图在认真研究着，眼不时露出茫然的神情，估计是有点儿迷路了。他犹豫了好半天，很不好意思地就问售票员：去颐和园应该在哪儿下车啊？售票员是个短发的小姑娘，正刷着指甲油呢。她抬头看了一眼外地小伙子说：你坐错方向了，应该到对面往回坐。要说这些话也没什么错了，大不了小伙子到下一站下车到马路对面坐回去吧。但是售票员可没说完，她说那多余的最后一句话：拿着地图都看不明白，还看什么劲儿啊！

售票员姑娘眼皮都不抬。外地小伙子可是个有涵养的人，他嘿嘿笑了一笑，把地图收起来，准备下一站下车换车去。



没有人出来批评一下时髦的小姐是不正常的。可不，一个中年的大姐说了：你这个女孩子怎么能这么跟老人讲话呢，要有点儿礼貌嘛。你对你父母也这么说吗？您瞧大姐批评得多好！把女孩子爹妈一抬出来，女孩子立刻就不吭气了，要说这会儿就这么结了也就算了，大家说到这儿也就完了，大家该干嘛干嘛去。

（总公司办公室 孙建军·摘自网络）

生活中，每个幼儿都是独立的个体，都具有各自独立的个性，就像刚出生的婴儿，有的生来活泼好动，有的则安静平和，孩子的个性特征是与生俱来的。虽然对孩子尽善尽美的要求和期待是对孩子的一种“关怀”，但是孩子是十分敏感的，稍不留意，就会伤害到他们幼小的心灵。且这种伤害会伴其成长，会使幼儿认为自己是一个没有用的人，自尊心受挫，自信心渐渐丧失，不敢面对新鲜事物。

因此，对于那些性格内向，缺乏勇气的孩子，应该认同其个性，并多发现孩子的闪光点，赏识他、鼓励他，这样孩子会觉得自已受人关爱，自信心才会建立和增强起来。作为教师应相信班内的每个幼儿都有闪光点。

这首诗跳档纵横，百步九折地揭示了诗人的激荡起伏、复杂变化。跌宕起伏的感情，跳跃式的思维，以及高昂的气势，使之成为后人称颂的千古名篇。

请相信，阳光总在风雨后，黑夜尽头是黎明。做一个像李白这样乐观豁达的人吧，即使身陷黑暗，依然心向光明。

（总公司董事会 吕治国）

这是使幼儿获得成功体验的重要前提。我们应从内向幼儿身上寻找闪光点，并将其作为教育的切入点，使其在成功的体验中形成自信。例如我班的×××小朋友，较内向，遇事喜欢哭，不太敢发表自己的意见和想法。可是，平时的她特别喜欢讲故事，所

以，我们注重在一日活动中观察她的表现，蹲下来倾听她的心声，认真的记录下她每次讲述的故事，对于那些比较完整而有趣的故事，我们给她提供在集体面前表达的机会。

最初，先请她介绍故事的名称、主要角色和情节，当她讲述完后，赢得小朋友鼓励的掌声后，慢慢的，再鼓励她为大家讲出故事的对话和主要内容，就这样在重复讲述的过程中，在教师的积极肯定与表扬中，获得了成功的体验，为其自信心的形成奠定了坚实的基础。现在的她经常会和老师、和小朋友说自己的新发现，敢于表达自己的想法，上课大胆举手，自己也变的开朗了许多。

要使每个幼儿拥有自信心，作为教师要以积极的态度、饱满的热情，关注和重视幼儿幼小的心灵，只有这样，才能最大限度的使幼儿的自信心得以形成与发展，使幼儿良好的心理品质得以培养，这将对幼儿的一生都很重要。

（华源博师幼儿园 张春丽）

这是使幼儿获得成功体验的重要前提。我们应从内向幼儿身上寻找闪光点，并将其作为教育的切入点，使其在成功的体验中形成自信。例如我班的×××小朋友，较内向，遇事喜欢哭，不太敢发表自己的意见和想法。可是，平时的她特别喜欢讲故事，所

以，我们注重在一日活动中观察她的表现，蹲下来倾听她的心声，认真的记录下她每次讲述的故事，对于那些比较完整而有趣的故事，我们给她提供在集体面前表达的机会。

最初，先请她介绍故事的名称、主要角色和情节，当她讲述完后，赢得小朋友鼓励的掌声后，慢慢的，再鼓励她为大家讲出故事的对话和主要内容，就这样在重复讲述的过程中，在教师的积极肯定与表扬中，获得了成功的体验，为其自信心的形成奠定了坚实的基础。现在的她经常会和老师、和小朋友说自己的新发现，敢于表达自己的想法，上课大胆举手，自己也变的开朗了许多。

要使每个幼儿拥有自信心，作为教师要以积极的态度、饱满的热情，关注和重视幼儿幼小的心灵，只有这样，才能最大限度的使幼儿的自信心得以形成与发展，使幼儿良好的心理品质得以培养，这将对幼儿的一生都很重要。

（华源博师幼儿园 张春丽）



小故事大智慧

培养爱好

明末张岱说：“人无癖，不可与交，以其无深情也。”有兴趣爱好，才能显出一个人的真性情。有兴趣爱好的人，更加快乐。当一个人沉浸在自己的爱好里，全身心投入，就暂时摆脱了生活的琐碎，浑身散发着光芒，这光也会感染周围的人。

古人讲“由艺进道”，有益的兴趣爱好可以滋养生命，使一个人精神富足。

勤于读书

古人说：“一日不读书，生尘其中，两日不读书，言语乏味；三日不读书，面目可憎。”

杨绛说：“读书不是为了拿文凭或者发财，而是成为一个有温度懂情趣会思考的人。”从书中收获的每一处思想，都是历久弥新、坚固实用的。

到底什么是“元宇宙”？它为什么突然火了？它离我们还有多远？

01 “元宇宙”是什么？比拼想象力的时候到了

在陈捷看来，虽然“元宇宙”的出现与发展，将面临诸多技术层面上及人类社会规范层面上的挑战，但它也是人类交互愿望与技术发展的必然走向。多年从事人工智能研究的张军平则认为，“元宇宙”就是让真人真正生活在虚拟世界里。

怎样才能把工作做好

十三、分清轻重缓急，抓本质、抓重点、抓关键

轻重缓急是指各项工作有主要的和次要的，有急于要办的和可以慢一点办的。纷繁复杂的工作，要学会运用辩证法，善于“弹钢琴”，把最重要的最紧迫的放在第一位，不太重要的放在第二位，以此类推，分出轻重缓急。要善于紧盯大事要事打“攻坚战”，紧盯急事难事打“歼灭战”，紧盯薄弱环节打“持久战”，牢牢把控工作节奏、力度和质量，善于抓本质、抓重点、抓关键，切实做到“打鼓打到中心处、工作抓到要害上”。抓本质就是要善于透过现象

看本质，知其然更要知其所以然，客观全面、深刻系统、辩证地看问题，坚持“打破砂锅问到底”，深挖细找，为工作打牢基础。抓重点就是要抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，始终要分清主次，合理布局工作重点，以重点带动一般，不平均用力，撒胡椒面，不“眉毛胡子一把抓”，一把抓不如抓一把，都想满把抓，反倒都抓不住，要把好钢用在刀刃上。抓关键就是要把握关键，掌控关键环节，找准关键时机，“射人先射马，擒贼先擒王”，牵牛牵住牛鼻子，打蛇打到七寸上，牢牢把握工作主动权，集

不同的部门和岗位都有自身的特点和规律，要想得心应手、从容应对、体现水平就要掌握特点，把握规律。

十四、掌握特点，把握规律

特点是事物本身所具有的特别之处。任何事物都有其自身与众不同的特性，也就是个性。但无论事物如何复杂，如何变化，其背后都存在着必然的内在联系和发展趋势，这就是规律，也可以说是共性。规律具有稳定性、重要性、普遍性和客观性，我们不能任意改造和改变，但可以认识和利用它来改造自然、改造社会、造福人类、服务人类。实践证明，善于把握规律才能认识事物发展的轨迹和趋势，形成分析问题、解决问题的新思路和新举措。如果没有掌握特点，把握规律，就会是盲目推进，不得要领，甚至事与愿违。工作同样如此，

首先要正视每一项工作的个体性，以高度的责任感和严谨的工作态度，认真对待，全面分析，合理施策，有针对性地把每一个问题解决好，每一项工作落实好。我们所从事的工作和岗位也是有共同的规律的，不能拍脑袋决策，否则就要吃苦头，造成损失。要善于把平时零碎、肤浅、表面的感性认识，上升为全面、系统、本质的理性认识，使思想和行动既不落后也不超越于客观实际，增强认识规律、找准规律、把握规律的能力，提高运用规律的水平，从而在具体工作中增强主动性和有效性。

（总公司董事会 吕治国）

为时过早？



为全球科技巨头之一，微软也布局了“元宇宙”，不过他们目前能公开的内容不多。微软方面表示，“元宇宙”的本质在于构建一个与现实世界持久、稳定连接的数字世界。

高通公司表示，他们在XR（扩展现实，是虚拟现实、增强现实、混合现实的统称）领域已经积累了十余年。当被问到“XR技术距离让人‘虚实难辨’还有多远”时，该公司XR业务中国区负责人郭鹏说：“具体还需要多长时间我们不好预测。”

再把目光转向国内互联网大厂，“元宇宙”似乎更远了。

陈捷坦言，目前“元宇宙”更像是人们的愿景，这种愿景可能承载了人们对技术发展的信心，也承载了人们对各种“梦想成真”的渴望。

智能信息处理研究学者陈捷在接受采访时，援引了“元宇宙”“鼻祖”——科幻作家尼尔·斯蒂芬森1992年在其著作《雪崩》中提出的原始概念：“元宇宙”是平行于现实世界的、始终在线的虚拟世界。在这个世界中，除了吃饭、睡觉需要在现实中完成，其余都可以在虚拟世界中实现。

什么是“元宇宙”？截至目前，“元宇宙”还没有一个被广泛认可的确切定义，人们对它的描述，还处在“比拼想象力”的阶段。

美国社交媒体脸书（Facebook）创始人扎克·伯格提出的“元宇宙”，打算让真人置身网络。他在演讲视频里说：“下一个阶段的平台和媒体，会让人更有身临其境之感，你将不仅仅是旁观者，而是置身‘实体互联网’之中，这就是‘元宇宙’。”他举例，“当我把小孩的视频发给我父母时，他们会觉得自己就像和我们在一起一样，而不是只通过一个小小的屏幕观看；当你和朋友玩游戏时，你会觉得跟他们同处同一世界，而不是独自面对电脑。”

清华大学新闻与传播学院新媒体研究中心沈阳团队尝试给“元宇宙”下一个规范的定义。他们在近期发布的《2020-2021年元宇宙发展研究报告》中提到：“元宇宙”是整合多种新技术而产生的新型虚实相融的互联网应用和社会形态，它基于扩展现实技术提供沉浸式体验，基于量子孪生技术生成现实世界的镜像，基于区块链技术搭建经济体系将虚拟世界与现实世界在经济系统、社交系统、身份系统上密切融合，并且允许每个用户进行内容生产和世界编辑。

这串概念下面还有一排小字：“元宇宙”仍是一个不断发展、演进的概念，不同参与者以自己的方式不断丰富着它的含义。

02 “元宇宙”为啥火了？鼓励探索警惕忽悠

即便“元宇宙”概念尚不清楚，也无法阻挡它成为资本和舆论的焦点。

不过，当人们看到“元宇宙”概念里出现的扩展现实、数字孪生、区块链、人工智能等广为人知的技术名词时，仍不免冒出一连串的问号：“‘元宇宙’就是这些？没什么新东西呀！是不是炒作？”

换言之，现在热议“元宇宙”是否

是虚构还是真火，它都制造了一个让全世界集中审视热门技术的机会。人们渴望知晓“元宇宙”距离现实到底有多远，就必须先把目光聚焦到科技本身。

正如陈捷所说，现实世界的科技水平决定了“元宇宙”的上限。一方面，人类对现实中自然规律、物理规律以及真实世界的理解，决定了“元宇宙”能够存在什么；另一方面，当前的科技水平，决定了“元宇宙”能够实现到什么程度，决定了“虚拟的现实”是能够让人沉浸其中甚至难以自拔，并且实现人类社会的部分功能，还是只能当成高档的三维玩具。

为了查明“元宇宙”的技术可行性，张军平浏览了国内最近出版的《元宇宙通证》一书，书中一幅“元宇宙”六大支撑技术的分析图令他印象深刻。这六项技术分别是：区块链、物联网、网络及运算、人工智能、电子游戏技术、交互技术（包括VR虚拟现实、AR增强现实、MR混合现实等）。

张军平认为，“元宇宙”就像是一个“水果拼盘”，“目前技术上没有太多突破，但业界又希望整合这些技术形成一个全新的应用”。

在后者的世界上，在人类意识中有的，是创造这个世界的材料，算法可以精确算出你喜欢的，你向往的。当这些源源不断地涌来，你也许会以为这就是世界本来的样子，井底之蛙，世界只有井和抬头的天那么大。像个囚笼，在矩阵里？在算法里？你在哪？你是谁？总听过一些担心，AI未来是否会控制人类... 不知道这是是否是人类发展的必然？像是在人道中。你在哪？你是谁？你是游戏中主角，还是在游戏机旁边那个扑克毛球的猫？知道自己在哪里，也许才能享受平行世界的美妙吧？

（物业公司 梁斌·摘自网络）